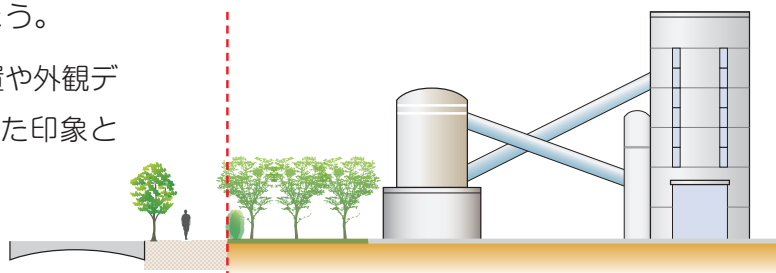


## (2) 工作物の景観形成基準の解説

### 【配置・規模】 配置や規模を揃えてバランスのとれた外観にしましょう

- ・通りに面する部分の高さや規模を抑えるなど  
圧迫感を低減するよう配慮しましょう。
- ・隣接する主体建物との壁面線の位置や外観デザインを揃えることで均整のとれた印象となるよう工夫しましょう。



敷地付近の工作物は、可能な限り高さを低くして、周辺への圧迫感を低減させましょう。

配置・規模	景観形成基準	
該当地域		
①～⑥	1	主体建物とのバランスに配慮した配置、高さ・規模とする。
①～⑥	2	著しく周辺景観と不調和となる意匠・形態はさける。

### 【色彩・材料】 周辺の景観になじみやすい外観デザインにしましょう

- ・工作物等の外観色彩は、周辺の自然や主体建物の外観色彩と合わせるなど、一体的なデザインとしましょう。
- ・外壁に用いる材料は、工作物の機能やデザインに応じた適切な材料を選ぶとともに、汚れにくさや耐久性の高い材料を選ぶことが大切です。



主体建物と立体駐車場の外観色彩を調和させた例

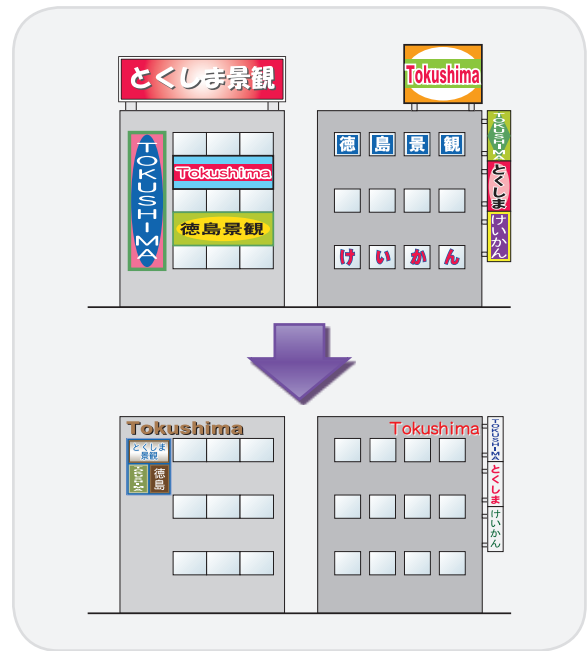
色彩・材料	景観形成基準	
該当地域		
①⑤⑥	3	著しく周辺景観と不調和となる色彩はさける。
②	4	著しく周辺景観や眉山への眺望景観と不調和となる色彩はさける。
③④	5	落ち着いた色彩を基調とし、著しく周辺景観と不調和となる色彩はさける。
①～⑥	6	周辺景観と調和した材料の使用に努める。
①～⑥	7	良質で汚れにくく、耐久性に優れ、維持管理が容易な材料の使用に努める。

**【広告物等】 周囲の景観と調和し、良質な意匠となるよう工夫しましょう**

**■ 地域の特性やまち並みとのバランスに配慮して、適切な屋外広告物を掲出する**

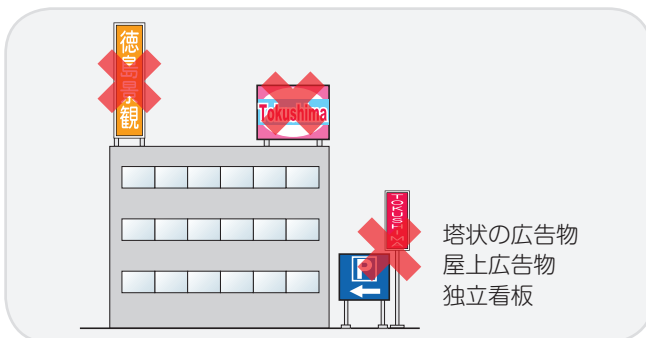
・屋外広告物は、建築物に付帯するものや独立した広告物もあります。いずれの屋外広告物もまち並みの中に存在する工作物として、建築物と同様に景観との調和が必要です。

・屋外広告物が過大であったり、派手な色彩を使用していたりすると、景観を阻害する要因となることから、周囲の景観やまち並みに配慮して、必要最小限の掲出にするよう工夫しましょう。



広告物等 該当地域	景観形成基準	
①②④⑤⑥	8	主体建物や周辺景観とのバランスに配慮した配置、高さ・規模、意匠・形態、色彩とし、著しく不調和となるものはさける。
③	9	必要最小限の設置数、表示面積とし、敷地内の建築物、工作物および周辺景観と著しく不調和となるものはさける。
①～⑥	10	ネオンサイン、レーザー光線、動光、点滅等の発光するものや映像・動画を表示するもので、著しく周辺景観と不調和となるものはさける。ただし、一時的に設置するものや道路等公共空間から容易に見えないもので、景観上支障のない場合は、この限りではない。

**■ 地域の基準に応じて適切な屋外広告物を掲出する**



広告物等 該当地域	景観形成基準	
②④	11	塔状の広告物は設置しない。
③④	12	屋上広告物の設置はさける。
③	13	塔状の広告物の設置はさける。
③④	14	独立看板の設置はさける。
②④⑥	15	窓面を利用した広告物はさける。

## 【門・塀】 地域の特徴を生かした門・塀の意匠にしましょう

### ■ 伝統的な様式に配慮した意匠を工夫する

- ・眉山山麓周辺で、低層のまち並みの敷際を飾る寺社建築の門・塀は、伝統的様式を受け継いだしつらえとしましょう。



しっくい風の外観意匠（吹付塗装）の築地塀の例



伝統的な様式を有する山門の例

門・塀 該当地域	景観形成基準	
③	17	屋根付きとするなどの寺社建築としての演出に努める。
	18	瓦の色はいぶし銀系、黒系または落ち着いたきのある色調とする。
	19	石、木材等の自然素材を使用し、寺社建築としての演出に努める。
	20	塀の壁はしっくい壁等を使用するよう努める。
	21	塀の色は白系または落ち着いたきのある色調とする。
	22	塀の高さは1.6m前後とし、周囲の塀の高さと揃えるよう努める。

### ■ まち並みの連続性や周辺景観との調和を損なわないように工夫する

- ・眉山山麓周辺の一般建築についても、敷際に塀を設置する場合には、周辺のまち並み景観に配慮し、低彩度の落ち着いた外観色彩としましょう。



瓦や白壁風の外観意匠を有する塀の例



落ち着いた和風意匠の塀の例

門・塀 該当地域	景観形成基準	
③	23	著しく周辺寺社景観と不調和となる意匠・形態はさける。
	24	落ち着いた色彩を基調とし、著しく周辺寺社景観と不調和となる色彩はさける。
	25	周辺寺社景観と調和した材料を使用するか、良質で汚れにくく、耐久性に優れ、維持管理の容易な材料の使用に努める。

## ■ まち並みの連続性や周辺景観との調和を損なわないように工夫する

- ・徳島城跡周辺で、敷際に塀を設置する場合は、周辺のまち並みや周辺の景観に配慮し、低彩度の落ち着いた外観色彩としましょう。また、周辺の緑やまち並みとの良好な調和を意識して、敷際に積極的な植栽をおこないましょう。



黄土色の外観意匠の塀と和風意匠の門の例



木竹等の自然素材を用いて造られた塀の例



塀越しに高木植栽を配置した例

塀等	景観形成基準	
該当地域		
④	26	著しく周辺景観や徳島城跡（徳島中央公園）と不調和となる材料の使用や意匠・形態はさける。
	27	落ち着いた色彩を基調とし、著しく周辺景観や徳島城跡（徳島中央公園）と不調和となる色彩はさける。
	28	仕上げのないコンクリートブロック等の塀の設置はさける。

## 【アーケード】 まち並みの連続性や賑わいを演出するアーケードデザインにしましょう

- ・新町橋通り周辺では、象徴的な通りの特性を踏まえ、沿道建築物のファサードや外観色彩との調和に配慮しつつ、通りの賑わいを演出する効果的なデザインとしましょう。



ガラスを用いて軽やかで明るい印象の上屋の例

アーケード	景観形成基準	
該当地域		
②	29	新設・改修する場合は、徳島の玄関口にふさわしいグレード、デザインを兼ね備えたものにする。